

II edycja konkursu dla uczniów szkół średnich
nt. **Zakorzenieni w dziedzictwie kulturowym**
– **cyfrowe dziedzictwo kulturowe**

pod patronatem



UNIWERSYTET ROLNICZY
im. Hugona Kołłątaja w Krakowie

JM Rektor

dr hab. inż. Sylwester Tabor, prof. URK
<https://urk.edu.pl>



Muzeum Elektroniki w Krakowie
<https://muzeumelektroniki.pl>



<https://obserwatorium.urk.edu.pl>



Platforma Dziedzictwa Kulturowego
Obszarów Wiejskich

<https://culturalheritage.urk.edu.pl>

Organizatorem konkursu jest Uniwersytet Rolniczy w Krakowie – Laboratorium Cyfrowego Dziedzictwa Kulturowego, powołane w Katedrze Gospodarki Przestrzennej i Architektury Krajobrazu na Wydziale Inżynierii Środowiska i Geodezji.

Prace przyjmowane będą do 16 kwietnia 2023 roku.

Ogłoszenie wyników nastąpi w maju 2023 roku.

Miejscem zgłoszenia pracy konkursowej jest siedziba organizatora, tj. Uniwersytet Rolniczy w Krakowie, Wydział Inżynierii Środowiska i Geodezji, Katedra Gospodarki Przestrzennej i Architektury Krajobrazu, ul. Balicka 253c, 30-198 Kraków (Tel. 12 662 40 17). Zachęcamy do zapoznania się z [regulaminem konkursu](#).

Cyfrowe dziedzictwo kulturowe

Elementy dziedzictwa kulturowego przyjmują nierzadko spektakularne, monumentalne formy lub są delikatne i ulotne, jak szeptane ludowe baśnie czy kołysanki. Bywają wryte w skałę, zapisane na kartach papieru lub przyjmują postać cyfrową. **II edycja konkursu dla uczniów szkół średnich nt. „Zakorzenieni w dziedzictwie kulturowym” poświęcona jest cyfrowemu dziedzictwu kulturowemu.** Cyfrowe artefakty to najczęściej pojedyncze pliki, ale

także oprogramowanie, które nie jest już wykorzystywane z uwagi na postęp technologiczny. Cyfrowe artefakty mają co najmniej dwie przeciwstawne właściwości – chociaż można je kopiować i odtwarzać praktycznie w nieskończoność, jednocześnie można je relatywnie łatwo „utracić bezpowrotnie”. W dużej mierze wynika to ze zmian technologicznych, które sprawiają, że coraz trudniej jest przechowywać archaiczne oprogramowanie oraz sprzęt (komputerowy) w niezmiennym stanie.

Delete generation to metafora opisująca skalę i tempo bezpowrotnej utraty treści cyfrowych tworzonych przez użytkowników z całego świata. Co sekundę, każdego dnia ludzie na całym świecie usuwają swoją historię, swoje myśli, wypowiedzi, które w dzisiejszych czasach są często prezentowane w środowisku cyfrowym. Dotyczy to także witryn internetowych, które nierzadko zawierają bogaty materiał dokumentacyjny. Z efemerycznym charakterem treści internetowych wiąże się bezprecedensowe zagrożenie utraty cyfrowego dziedzictwa kulturowego, co w przyszłości może utrudnić zrozumienie naszej epoki.

Badania historyczne cyfrowego dziedzictwa kulturowego często przyjmują postać analiz retrospektywnych, w dużej mierze skoncentrowanych na archaicznym sprzęcie i oprogramowaniu, a także zjawiskach społeczno-gospodarczych i kulturowych, które im towarzyszą. Branża komputerowa była w swoich początkach niezwykle barwna. Systemy i technologie komputerowe rozwijały się dynamicznie, a na rynek wkraczały coraz to doskonalsze maszyny. Dziedzictwo sprzętu (hardware heritage), urządzeń i technologii jest często opisywane w kontekście historii współczesnej informatyki i komputeryzacji, a także inżynierii oprogramowania (software heritage). Wszystkich uczniów szkół średnich zapraszamy do zaprezentowania prac pisemno-graficznych poświęconych cyfrowemu dziedzictwu kulturowemu.

Przewodniczący komitetu organizacyjnego

dr inż. Karol Król, prof. URK

Skład Jury:

dr inż. Karol Król, prof. URK – przewodniczący

Artur i Łukasz Bazarnik – kuratorzy Muzeum Elektroniki w Krakowie

dr inż. arch. kraj. Magdalena Wilkosz-Mamcarczyk

dr inż. arch. Barbara Olczak

Komitet organizacyjny:

dr inż. Karol Król, prof. URK – przewodniczący

prof. dr hab. inż. Józef Hernik

Artur i Łukasz Bazarnik – kuratorzy Muzeum Elektroniki w Krakowie

dr inż. arch. kraj. Magdalena Wilkosz-Mamcarczyk

dr inż. arch. Barbara Olczak

Anna Sieprawska